

SOLO DE BATTERIE
JEUNE PUBLIC

VOYAGE AUX QUATORZE DANSES

DOSSIER ARTISTIQUE



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

Le projet

Voyage aux quatorze danses est un petit concert « bavard » à destination de jeunes enfants, de la grande section de maternelle au CM2. Christian Rollet, cofondateur – notamment – de la Marmite Infernale au sein de l'ARFI et de la Compagnie jeune public La Carrerarie, propose de leur faire découvrir les rythmes de danse de pays proches ou éloignés. De l'Auvergne à l'Argentine, en passant par l'Île de la Réunion, l'Algérie, la Bulgarie, le Brésil, l'Italie et d'autres pays, ce solo de batterie conté et décarboné est une véritable aventure initiatique. Tandis que la batterie incarne le moteur d'une voiture imaginaire, de courtes explications sur les rythmes de danse joués et quelques participations en « clapping » font le bonheur des enfants.



L'universalité possible de la musique permet de ressentir en-deçà des mots des rythmes stabilisés par la tradition des peuples pour être dansés. Le son devient premier dans l'apprentissage : les enfants sentent leur corps mû et sollicité par des mouvements intimes que leur suggèrent ces rythmes venus d'ailleurs. Un ailleurs devenu soudain proche. L'équipe pédagogique pourra poursuivre le voyage par le conte, les cartes et des photos des pays visités.

Les pays visités sont :

- **Au départ de l'Auvergne** : Bourrée à 3/4
- **La Turquie** : Aqsak Ifranji 9/8
- **La Bulgarie** : Danse à 7 temps 7/8
- **L'Autriche** : Valse Viennoise 3/4
- **L'Italie** : Saltarelle puis Tarentelle 6/8
- **Le Brésil** : Bossa Nova 4/4 puis Samba da rua 4/4
- **L'Argentine** : Habanera/ Milonga 4/4
- **Cuba** : Cuaganco Matanzas 4/4 polyrythmie
- **Le Mali** : Sornet mandingue 12/8
- **L'Algérie** : Masmoudi Saghir 4/4
- **L'Île de La Réunion** : Séga 12/8

EQUIPE : Christian Rollet – batterie

CRÉATION : 22 février 2025

DURÉE : 35 minutes

Les objectifs

Le principal est de faire, en deçà des mots, ressentir des rythmes qui ont été composés et stabilisés par la tradition des peuples pour Danser. Le but est donc que de jeunes enfants sentent leur corps mu et sollicité par des mouvements internes et intimes que leur suggèrent ces rythmes venus d'ailleurs.

Le son redevient premier dans l'apprentissage de la connaissance. Ainsi, sans que soient nécessaires, de prime abord, des démonstrations verbales fastidieuses qui n'auraient pas encore de fondement sensible, l'«étrange étranger» sera perçu d'où qu'il vienne comme plus proche, plus familier, plus attirant, bon à côtoyer.

Un autre objectif, non musical, assumé avant ou après par l'équipe pédagogique, est de poursuivre le voyage par le conte, les cartes et des photos des pays visités.

Christian Rollet – Biographie



Christian est batteur, en témoignent ses deux derniers disques en solo. On n'est pas du tout obligé d'admettre qu'il a cinquante années de carrière derrière lui car il a tendance à très vite l'oublier lui-même, pas du fait d'Alzheimer, mais parce que son enthousiasme et son appétit sont immuables. Alerte sur tous les sujets artistiques, au cœur des questionnements politiques du collectif, si l'ARFI est toujours une association de sensibilités partagées, elle le lui doit un peu.

Christian est improvisateur, en atteste le nombre de musiciens et musiciennes qu'il a accueilli avec une vibrante générosité dans les circonvolutions de son sens de la création spontanée, pour leur insuffler le plaisir de l'invention et de la découverte. Si l'ARFI est toujours un lieu de recherche, elle le lui doit parfois.

Christian est mélomane, il aime écouter les musiques, toutes les musiques, puiser dans tous les langages, ceux qui lui parlent et l'inspirent, ceux qui lui rappellent la nécessité de l'émerveillement. Si l'ARFI se penche toujours avec attention sur les folklores de l'humanité, présents ou passés, elle le lui doit à l'occasion.

Christian est autodidacte, il engage toute sa culture et tous ses désirs dans tous les spectacles, concerts, créations qui ont façonné notre collectif, et si l'ARFI est le fruit de ce répertoire d'imaginaires, elle le lui doit sans doute aussi.

Malgré son aversion pour les nombres et son inclination définitive pour les lettres on peut l'entendre sur une cinquantaine de disques sur environ quatre-vingts enregistrés depuis quarante-cinq ans sur le label ARFI. En étudiant bien sa discographie on constate qu'il est élégant (sur les photos), intelligent (pas que sur les photos), pas toujours en place (sauf en impro) et assez aristo (là il faut vraiment tendre l'oreille).

On peut toujours l'applaudir dans le groupe Indolphyllités, le ciné-concert Chang, le Workshop de Lyon et emprunter son regard photographique dans la création Les parfums du fil.

Il a participé à d'innombrables aventures arfiesques au sommet desquelles on trouve La Marmite Infernale dont il est l'un des fondateurs.



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

Eléna BORGNON

Coordinatrice des projets
+33 (0) 7 57 07 29 47
eborgnon@arfi.org / www.arfi.org

Lorène CLIET

Chargée de diffusion
+33 (0) 4 72 98 22 05
lcliet@arfi.org / www.arfi.org

**ARFI – Association à la Recherche d'un
Folklore Imaginaire**

N° SIRET 318 164 019 00065
N° TVA FR41 318 164 019
7 Rue Alsace Lorraine, 69001 Lyon – France
+33 (0) 4 72 98 22 02
arfi@arfi.org / www.arfi.org

Licences
PLATESV-R-2021-009968
PLATESV-R-2021-009969

A PROPOS DE L'ARFI

Fondé en 1977, l'ARFI est le plus ancien collectif français de musicien·ne·s de jazz et de musiques improvisées. Sa longévité exceptionnelle est le fruit de la personnalité de ses membres, tou·te·s improvisateurs et compositeurs passionné·e·s, et de la qualité de leur relation collective, fondée sur une passion commune : la recherche, sans cesse relancée, d'énergies nouvelles dans la fabrication de la musique.

Les artistes qui composent le collectif s'investissent dans des projets de territoire à géométrie variable avec toute l'exigence qu'implique la défense des droits culturels. L'ARFI a généré une multitude de groupes, de spectacles et d'événements en France et à l'étranger, toujours avec la volonté de toucher le public au-delà du cercle des connaisseurs.

L'ARFI est une association subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et la SACEM.